

W  
L  
C  
O  
L  
L  
E  
G  
E  
& c  
i  
e



## Alcoléa & cie

Alcoléa & cie réunit une équipe réactive et inventive d'artistes, de plasticiens et de techniciens, qui œuvre à la réalisation de chaque spectacle.

### Jean-François ALCOLÉA Pianiste iconoclaste

Pianiste, compositeur, improvisateur et scénographe, Jean-François Alcoléa présente des spectacles empreints de son univers singulier, alliant musique, créations sonores, lumière, images fixes et animées, arts de la rue, danse, textes et installations plastiques.

*« Jean-François Alcoléa fait partie de ces - trop rares - musiciens qui marquent à jamais nos esprits par leur talent, certes, mais aussi leur charisme, leur douce folie... Ceux qui rendent à la création toutes ses lettres de noblesse. » Centre Presse*

ALCOLÉA  
& cie .....



## SPECTACLES In-Ouït ?

Durée tout public : 1 h  
Durée jeune public : 40 mn

In-Ouït ?, c'est tout à la fois un concert et un spectacle musical ; un conte onirique et sensoriel constitué d'une trame sonore, ponctué d'un cadre de piano et d'un clavier leur donnant couleur et matière. Tantôt familier, poétique ou cinglant, le propos, toujours tangible, reste en évolution : sur scène, musicien et ingénieur du son installent en interaction la partition sonore, éveillant au passage nos fertiles imaginaires.

*« Un spectacle surprenant, fait d'impressions, de sensations, d'émotions, qui appelle à la réflexion et à l'apaisement. » La Nouvelle République*

*« La forme est ambitieuse, cocasse parfois, souvent surprenante. » Télérama Sortir*

ALCOOLÉ  
& cie .....



**SPECTACLES**  
**iR-iSiS**

Création 2014  
Durée tout public : 55 mn  
Durée jeune public : 40 mn

iR-iSiS ou « petit kaléidoscope chroma-contrapuntique » est un conte sensible, imaginaire, où couleurs et formes, de l'art brut à Miro ou Pollock, entrent en correspondance avec la partition musicale. L'œil écoute.

iR-iSiS crée une perception nouvelle, comme les points de vues multiples d'un kaléidoscope au centre duquel le spectateur est porté, éclairé par les textes narrés, fil rouge de la pièce.

*« Un univers où musique, textes, vidéo et formes colorisées sont étroitement imbriqués. Le spectacle promet de surprendre le public par son univers sensoriel singulier. » Centre Presse*

ALCOLO  
à & cie .....



**CINÉ-CONCERT**  
**En plein dans l'œil**

Création 2013  
Durée tout public : 1 h 15  
Durée jeune public : 55 mn

Si l'imaginaire, construction mentale et concept abstrait, devait s'incarner, il ne serait pas surprenant qu'il prenne la forme de Georges Méliès. Inventeur du 7<sup>ème</sup> art, personnalité inventive, emblématique, pionnier et amuseur génial, il a, en quelques années seulement, révélé l'étendue de son génie visionnaire.

Au service de l'image et de la narration, puisant dans l'univers fantastique de films comme *Le voyage à travers l'impossible*, ou dans l'univers burlesque de courts comme *L'équilibre impossible*, le ciné-concert *En plein dans l'œil* propose une lecture poétique et actuelle de l'univers de Georges Méliès.

**« Ces pépites cinématographiques fonctionnent à merveille si l'on en juge les éclats de rires que les enfants ont spontanément lâchés, quand ils n'étaient pas subjugués par les effets spectaculaires. » La Nouvelle République**

La Nouvelle République & cie .....



## ATELIERS

Forte d'une solide expérience orientée vers la transmission et l'échange, la Cie développe un travail d'ateliers pédagogiques basés sur ses deux principaux axes de travail, **le son et l'image**.

Notre approche favorise la spontanéité, dans une démarche résolument ouverte, qui suscite l'imagination et la créativité de tous. Les formes et les contenus étant multiples, le projet, **unique et original, est à construire ensemble**.

*« J'étais très surprise car je ne savais pas que l'on pouvait faire autant de bruits avec un instrument. Je n'avais jamais vu de cadre de piano auparavant, j'étais étonnée par le morceau que nous avons fait. » Extrait du compte-rendu d'une élève de 5<sup>ème</sup>*

*« Dans ce projet, les enfants ont vraiment découvert ce que signifie écouter et avoir diverses perceptions, interprétations de ce que l'on entend. Ils ont constaté que certains entendent des choses que d'autres n'entendent pas, que certains sont émus à l'écoute de certains bruits, d'autres pas... On a appris aussi à respecter nos différences de sensibilité. » Extrait du bilan pédagogique d'une classe de CE2*

ALCANTARA  
& cie

Crédits photographiques : Darri, François Diot, Doumé, Christian Roy

alcolea  
& cie



**Association Paoa**

11 rue du Pigeon Blanc  
86000 POITIERS  
Tél : 06 30 91 46 09  
Courriel : [contact@alcolea-cie.net](mailto:contact@alcolea-cie.net)

**[www.alcolea-cie.net](http://www.alcolea-cie.net)**

Association Loi 1901 - Licence 2-1023793  
Siret 45136021800023 - APE 9001 Z