



ALCOLÉA  
& cie

---

## Jean-François ALCOLÉA

---

Etudes musicales au Conservatoire National de Région de Poitiers (DEM) en formation musicale et instrumentale - piano, musique de chambre, écriture, accompagnement, atelier jazz, chant choral. Parallèlement, Jean-François Alcoléa s'intéresse à l'improvisation et suit des sessions de stages avec Yves Robert, François Raulin, Jean-Pierre Peuvion... Il rencontre Christian Ivaldi, pianiste, Philippe Capdenat, compositeur et Paul-André Gaye, concertiste et professeur de piano, avec qui il approfondit son apprentissage à Paris.

Pianiste, compositeur, arrangeur et improvisateur, Jean-François Alcoléa est également scénographe. Il axe son travail sur le croisement des différentes disciplines artistiques et mène une réflexion particulière autour de l'espace, de l'environnement sonore, visuel, plastique, en utilisant notamment les médias vidéo, lumière, spatialisation sonore. Parallèlement, il effectue des installations, des parcours sonores ou réalise des performances (séances d'écoutes dans le noir) à partir de sons et d'ambiances recueillis puis retravaillés.

Il présente des spectacles et performances dans un répertoire original de créations et d'improvisations, à la croisée des jazzs, de la musique contemporaine comme des courants populaires ; du concert en appartement, à de très grands événements comme l'Exposition Internationale de Zaragoza en Espagne ou les Journées Européennes du Patrimoine.

Depuis 2003, Jean-François Alcoléa développe ses créations auxquels collaborent, dans un même esprit, artistes et techniciens qui forment le noyau de la structure Pasa / Alcoléa & Cie.

Intéressé au rapport à l'histoire, l'ethnologie et la sociologie, Jean-François Alcoléa réalise des spectacles sur la mémoire (ouvrière, industrielle, locale) basés sur un travail de fond in situ, la collecte de témoignages et de documents audios et iconographiques.

Il est précurseur dans ce domaine, d'une manière générale, et en Poitou-Charentes tout particulièrement : suite au spectacle sur le site de l'ancienne manufacture de Châtellerault (2005-2006), le service de l'Inventaire du Conseil Régional de Poitou-Charentes a initié un travail de recueil de la mémoire ouvrière. Il a depuis réalisé de nombreux autres spectacles, parcours-spectacles ou installations. Par ces différents projets, Jean-François Alcoléa a redonné un second souffle à des Femmes et des Hommes souvent oubliés, plaçant l'Humain au cœur du projet et lui rendant sa dimension sociologique, tout en prenant en considération les sites et leur architecture.

Jean-François Alcoléa mène également une activité pédagogique sous forme d'ateliers autour de ses spectacles. Il a par ailleurs enseigné dans différentes écoles de musique municipales et associatives (piano, formation musicale et musique d'ensemble).

## Concerts, cds, créations

---

- 2011** - *iR-iSiS*, poème musical et visuel (création 2011/2013)  
- Créations in-situ, Festival Les Nuits Romanes  
Donjon de Niort, Abbaye de St Amant de Boixe, Eglise troglodyte d'Aubeterre  
- *Volutes*, installation plastique et poétique pour l'espace public
- 2010** - *Le Grand Bœuf*, parcours-spectacle dans les anciens abattoirs de Parthenay  
(écriture, conception, réalisation et direction artistique)
- 2008** - *Ô... Histoires*, spectacle musical et vidéo sur le thème de l'eau  
Coproduct par L'Avant-Scène, Cognac - CNAR et Cap Sud, Poitiers - Centre Culturel  
- Exposition Internationale Zaragoza  
- Journées Européennes du Patrimoine  
- Festival Coup de Chauffe - Cognac  
- Clôture des Grands Travaux du Marais Poitevin
- 2007** - *In-Ouït ?*, travail sur la performance initiale pour présenter une forme spectacle où la lumière, générée par des mobiles, tient une place importante, au même titre que la musique, créant ainsi un univers sensoriel.  
Coproduct par l'ECM le Lieu Multiple - Espace Mendès France, Poitiers, Jazz à Poitiers, le festival Voix Publiques et Cap Sud.  
- Inauguration du Portail restauré de l'Eglise Sainte Radegonde, Poitiers  
Concert piano solo et mise en valeur intérieure et extérieure de l'édifice  
- Festival Les Nuits Romanes, Parthenay et Azay le Brûlé
- 2006** - *In-Ouït ?*, performance musicale et sonore interactive musicien et ingénieur du son  
- *Allons enfants de la Manu*, Châtellerauld  
Spectacle musical et vidéo sur le site de l'ancienne manufacture d'armes  
- Festival les Nuits Romanes, Saint-Savin  
Spectacle musical et vidéo pour la soirée d'ouverture du festival
- 2005** - Création du premier *Piano solo*  
Série de concerts dans les régions Poitou Charentes et Touraine  
- Sortie du premier album solo *Instants Pillés*, enregistré et mixé par Xavier Fernique, utilisant notamment séquences et traitements sonores ajoutés, prémices du spectacle *In-Ouït ?*
- 2004** - *Visions Fugitives*, spectacle piano-vidéo  
- *Ouar ! Musiques à...*, performance piano-vidéo créée à l'ECM, Espace Mendès France, Poitiers, avec Laurent Rouvray, vidéo.
- 2003** - *Jazz Imago*, performance piano-vidéo créée au Carré Bleu, Poitiers, avec Martin Hardouin-Duparc, vidéo.  
- Création d'*Alcoléa Trio*, compositions personnelles ouvertes sur l'improvisation, avec Vincent Boisseau, clarinettes et Eric Groleau, batterie.  
- Sortie d'un cd en trio, *Synkronicités*, en partenariat avec Jazz à Poitiers, enregistré et mixé par Xavier Fernique.
- 2002** - Arrangement et enregistrement d'*Eugène Onéguine* de Tchaïkovsky pour *L'homme des bois* de Tchekov, mis en scène par Claire Lasne, Centre Dramatique Poitou-Charentes, 150 représentations, entre autres au Festival d'Avignon (In).  
- Encadre les ateliers d'écriture mis en place par la Scène Nationale de Poitiers et le CNR (département Théâtre) pour la réalisation des parties musicales.
- 2000 à 2002** - Pianiste dans la formation de Nicolas Jules, chanson française. 80 concerts et festivals en France et en Suisse (aux côtés de Claude Nougaro, Henri Salvador, Richard Galliano...), enregistrement d'un cd, émissions de radio, TV.

## Travail autour du son, parcours sonores et installations

---

- 2011** - Créations sonores dans le cadre de la semaine du son, diffusion spatialisée
- 2010** - Anciens abattoirs de Parthenay : installation et création sonore pour un parcours spectacle sur le site (intérieur et extérieur)  
- *In-Ouit ?*, concert-spectacle basé sur une trame sonore, ponctuée d'un cadre de piano
- 2009** - Réalisation de l'environnement sonore d'une exposition pour La Maison des Projets, Buxerolles.
- 2008** - Journées Européennes du Patrimoine à Tonnay-Charente : *Ô... Histoires*, installation sonore, accueil et accompagnement du public vers le lieu de la représentation  
- Cognac : *Ô... Histoires*, installation sonore, accueil du public par un dispositif sonore disposé sur le port de plaisance  
- *Les Suites de Notre Dame la Grande*, Poitiers, Installation Concertante : parcours sonore, installation et intervention avec un cadre de piano
- 2007** - Réalisation d'une bande son avec une classe de CE1 de l'Ecole Primaire Jean Mermoz, Poitiers, support sonore d'une création d'expression corporelle effectuée par les élèves  
- Réalisation d'une étape sonore dans un cloître et une chapelle de Parthenay au sein d'une *Nuit Romane*, festival de création artistique // art roman
- 2002** - Réalisation de l'illustration sonore de la présentation du Salon du Bourget pour France 3 Bordeaux- Aquitaine